



UNAM

MAMA

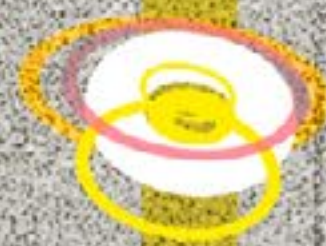
2

2022

MAY

20

20



2

2

44

En mayo, a la par de nuestra programación continua, Danza UNAM tendrá una importante participación en el **Festival El Aleph**, que une arte y ciencia. Así proponemos **Alu*Cine / Cine de párpados**, un viaje al interior de la consciencia con **Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina** (Dir. Minerva Hernández); **TENSEGRITY** con Musse DC (Dir. Abigail Jara); **NATURFICIAL**, cómputos de sustrato biológico, inteligencia artificial y bioseñales (Dir. Jaime Lobato). También proponemos el **Conversatorio: Las artes vivas y la inteligencia artificial. Territorios de creación**, con la participación de Jaime Lobato, Octavio Moctezuma, Ximena González, Abigail Jara y Juan Pampin.

CLAUDIA LAVISTA

Dirección de Danza UNAM



Taller coreográfico

UNAM Directora artística
IRINA MARCANO

TEMPORADA 111, 2024

**DE LAS RAÍCES
A LOS
NUEVOS FRUTOS**

(EL LEGADO DE
GLORIA CONTRERAS)





TEMPORADA 111 DE LAS RAÍCES A LOS NUEVOS FRUTOS” (EL LEGADO DE GLORIA CONTRERAS)

Compañía:

Taller Coreográfico de la UNAM

Dirección y coreografías:

Irina Marcano

El Taller Coreográfico de la UNAM, presenta cuatro programas diferentes que van **De las raíces a los nuevos frutos** Un recorrido por obras consagradas de la compañía como el **Réquiem** de Mozart de Gloria Contreras y el **Requiem** de Marcano.

También estrenos de coreógrafas destacadas como Cecilia Appleton y Melva Olivas en el

programa **Galería de estrenos**. Y mayo cierra con tintes contemporáneos, siete estilos dancísticos con temas como la discriminación, el racismo y la migración.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

26 de mayo

DOMINGO

12:30 pm

TEATRO ESTEFANÍA CHÁVEZ BARRAGÁN

17, 24 y 31 de mayo

VIERNES

12:30 pm

\$80.00 pesos por persona

50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.

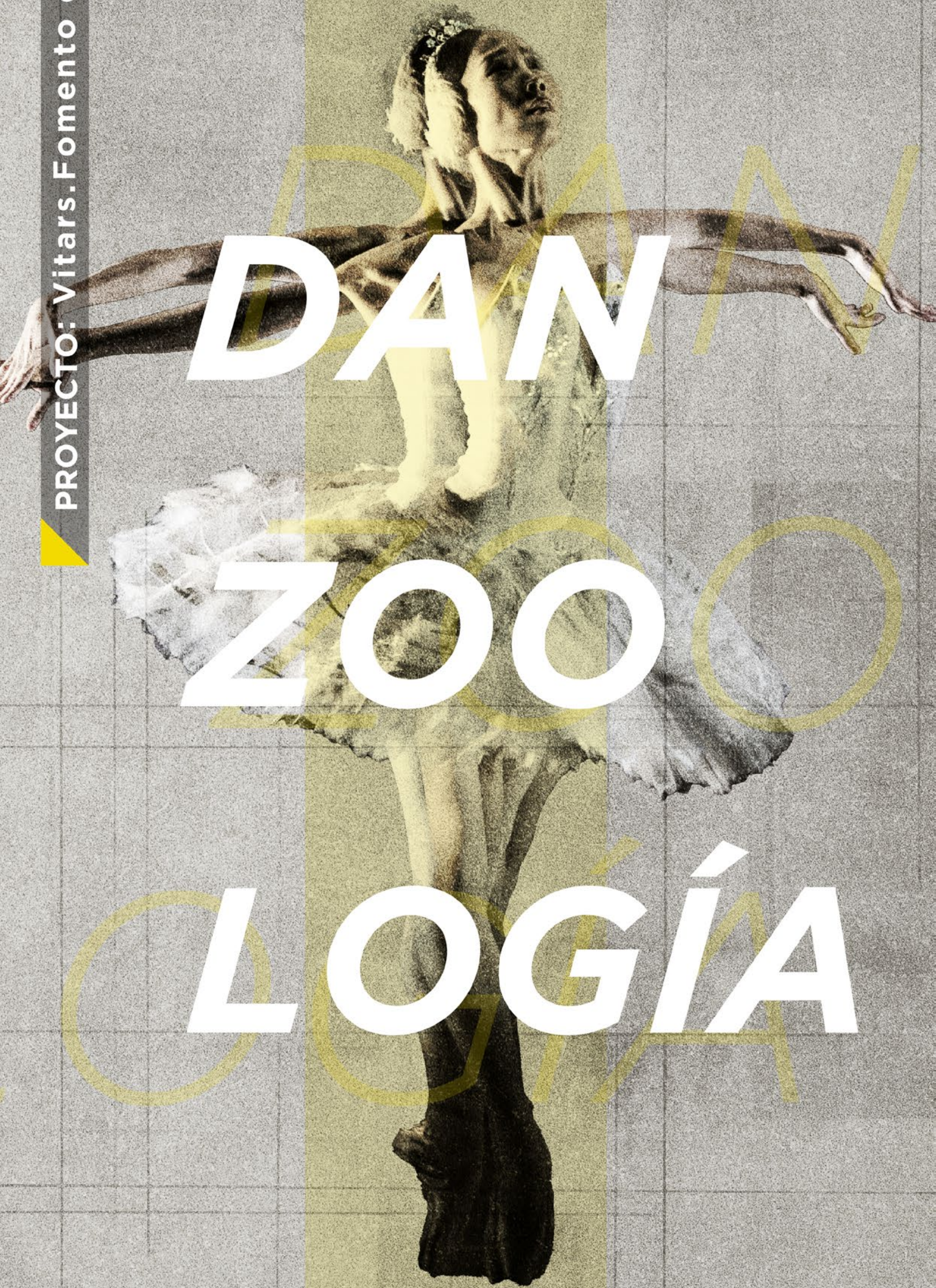
COORDINACIÓN: HÉCTOR GARAY

PROYECTO: VITARS.Fomento cultural

DAN

ZOO

LOGÍA





DANZOLOGÍA

Proyecto:

Vitars. Fomento cultural

Coordinación:

Héctor Garay

Función colectiva con obras de danza, de distinto género y estilo, pero tienen en común a los animales, sus movimientos y comportamientos como referencias creativas para mostrar la diversidad biológica y cultural como parte del patrimonio cultural de la humanidad. Incluye a la Compañía Nacional de Danza; el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández; Taller Coreográfico de la UNAM; Los Corpógrafos de Isabel Beteta; la Infinita Compañía dirigida por Rodrigo González y la Escuela Nacional de Danza Folklórica INBA

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

24, 25 y 26 de mayo

VIERNES

8:00 pm

SÁBADO

7:00 pm

DOMINGO

6:00 pm

\$80.00 pesos por persona

50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.

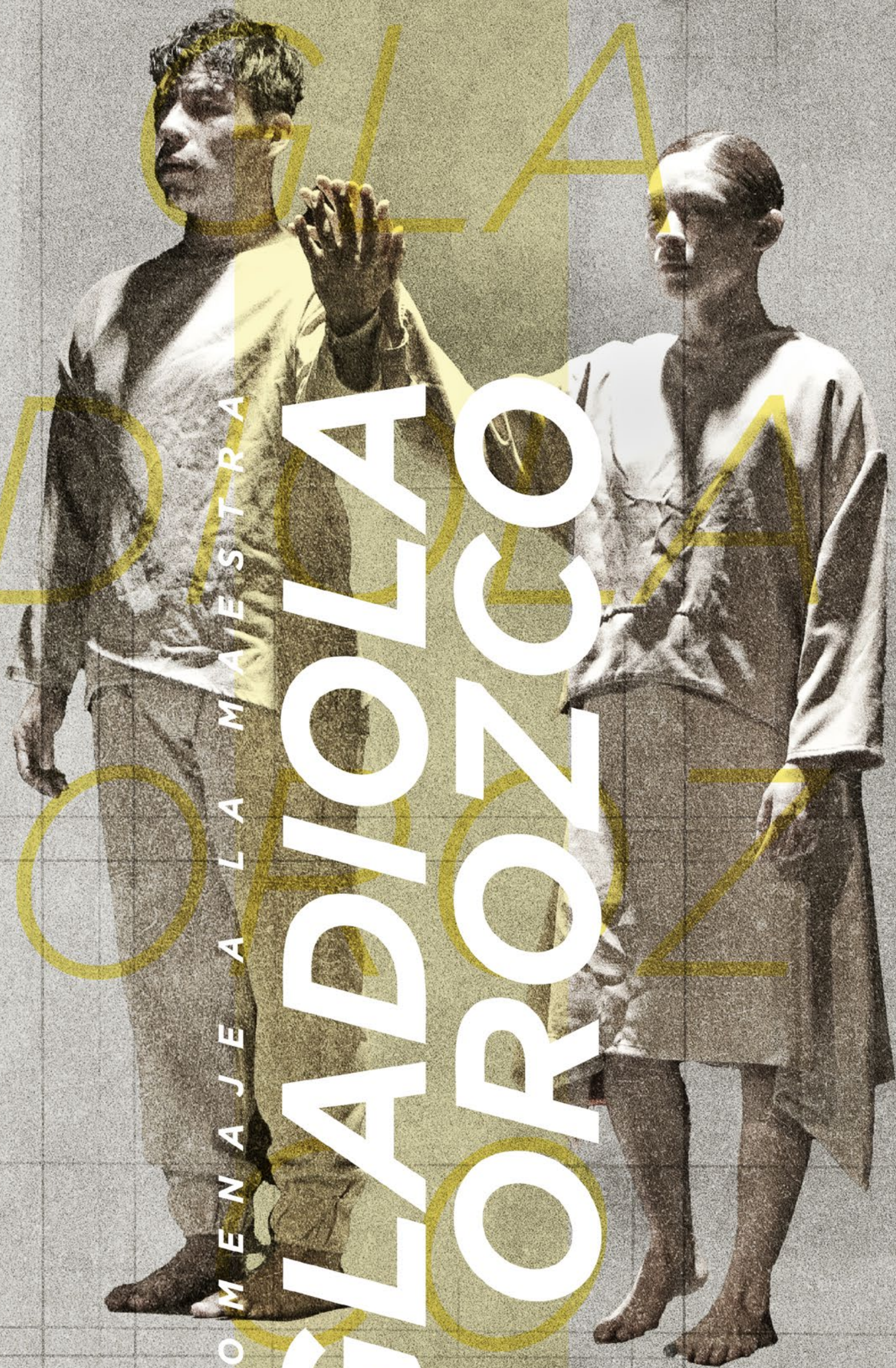


DIRECCIÓN ARTÍSTICA: CECILIA LUGO

COMPAÑÍA: CENTRO DE PRODUCCIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA (CEPRODAC)

HOMENAJE A LA MAESTRA

GLADIOLAZCO







HOMENAJE A LA MAESTRA GLADIOLA OROZCO

Compañía:

Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC)

Dirección:

Cecilia Lugo

El programa que presenta CEPRODAC es un Homenaje a la maestra Gladiola Orozco, que incluye las obras **Diarios de Rita Berlín** de María Brezzo y **Signos...el cuerpo de la noche** de Óscar Ruvalcaba, ambas obras son interdisciplinarias al incluir movimiento, imágenes de vídeo, música y un texto escrito y proyectado al mismo tiempo en una gran pantalla.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

31 de mayo, 1 y 2 de junio

VIERNES

8:00 pm

SÁBADO

7:00 pm

DOMINGO

6:00 pm

\$80.00 pesos por persona

50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.

COMPañÍA: Vías

DIRECCIÓN: DIANA LEÓN Y PACO ZIEL

SABOR

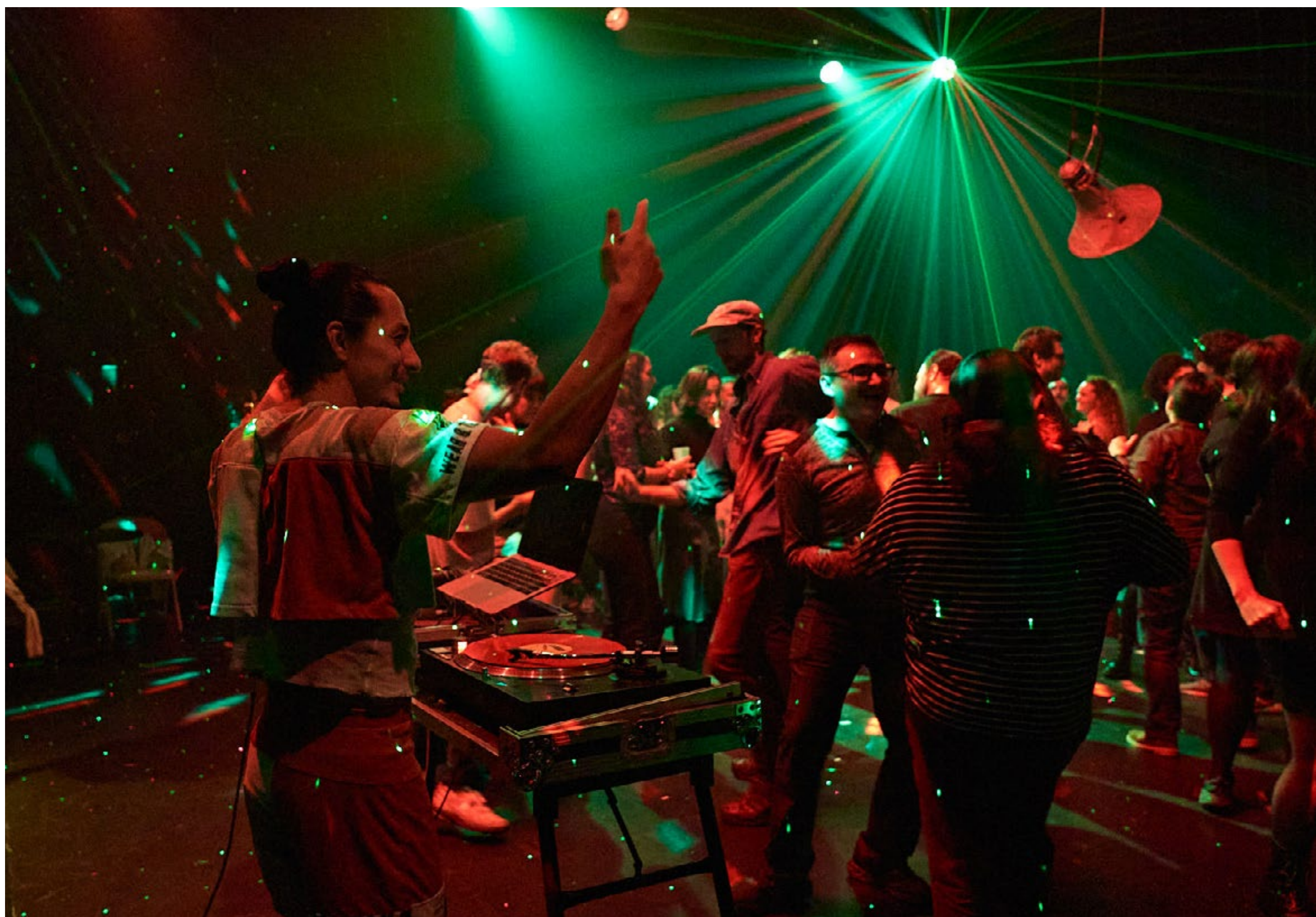
DE

MI

CORA

ZÓN







SABOR DE MI CORAZÓN

Compañía:

Vías

Dirección:

Diana León y Paco Ziel

Con Sabor de mi corazón: capítulo cumbia, los artistas Paco Ziel y Diana León, de la compañía Vías, ofrecen una experiencia inmersiva y participativa que celebra la música y la cultura de la cumbia. Inesperada, eufórica, sensible y conmovedora, esta pieza es una celebración del poder del gozo en la comunidad.

SALÓN DE DANZA

24, 25 y 26 de mayo

VIERNES Y SÁBADO

7:00 pm

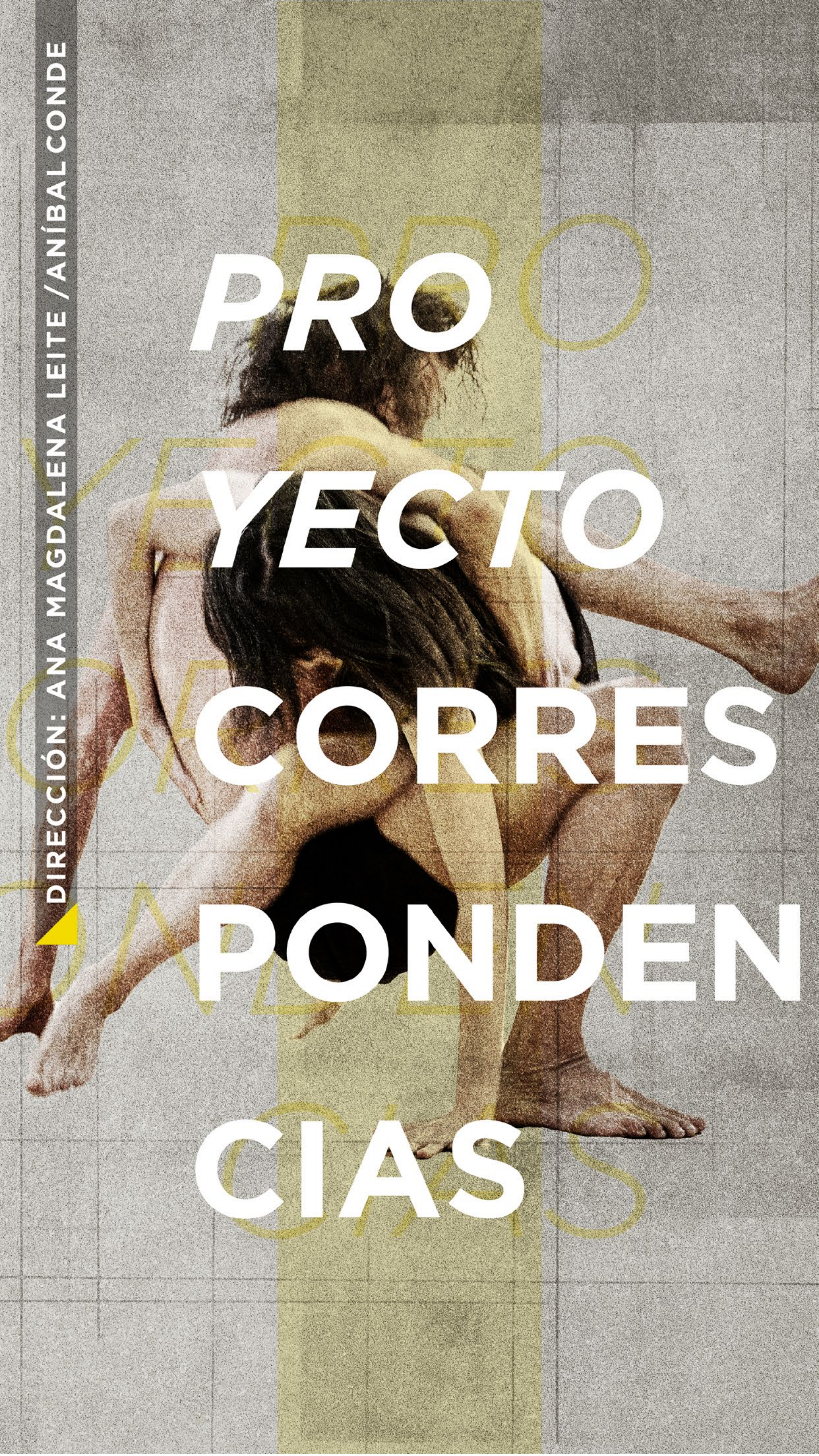
DOMINGO

6:00 pm

Entrada libre

DIRECCIÓN: ANA MAGDALENA LEITE / ANÍBAL CONDE

**PRO
YECTO
CORRES
PONDEN
CIAS**







PROYECTO CORRESPONDENCIAS

Dirección:

Magdalena Leite y Aníbal Conde

Correspondencias es una investigación sobre modos de hacer coreografía que busca los vasos comunicantes entre lo “antiguo” y lo “nuevo” con el fin de problematizar (y trascender) estas nociones. Se busca afinar la escucha a las pulsiones que siguen latentes y que se materializan en determinadas formas de crear para responder a las preguntas: ¿cuáles de estas formas posibilitan futuros para la vida? ¿cuáles crean mundos?

SALON DE DANZA

31 de mayo, 1 y 2 de junio

VIERNES Y SÁBADO

7:00 pm

DOMINGO

6:00 pm

Entrada libre

PRESENCIAL: ISABEL LÓPEZ VÁZQUEZ

EN LÍNEA PATRICIA ANDRADE

YOGA

DOMINICANA

GA





YOGA DOMINICAL

El manejo del Hatha Yoga Multinivel es la combinación perfecta entre precisión y alineación que nos lleva a una práctica consciente y equilibrada para cualquier persona de nivel básico o avanzado, en la que se trabaja en una parte específica del cuerpo, para despertar y mantener la fuerza y la flexibilidad a través de las variaciones que ofrece quien la imparte a través de su experiencia.

CLASES EN LÍNEA:

5 y 19 de mayo

Facebook: @UNAMDanza

Imparte: Patricia Andrade

CLASES PRESENCIALES:

12 y 26 de mayo

Explanada de la Espiga

Imparte: Isabel López Vázquez

DOMINGOS

9:00 am

SIN COSTO

IMPARTEN: ANA MAGDALENA LEITE / ANÍBAL CONDE

TALLER

CORRES PONDEN CIAS

MODOS DE
PRODUCCIÓN

EN COREOGRAFÍA
CONTEMPORÁNEA





TALLER
CORRESPONDENCIAS:
MODOS DE PRODUCCIÓN
EN COREOGRAFÍA
CONTEMPORÁNEA

IMPARTEN:

Magdalena Leite y Aníbal Conde

Taller centrado en la exploración de técnicas de composición y creación coreográfica, diferenciando entre métodos tradicionales y contemporáneos. Los participantes recibirán una serie de herramientas prácticas y conceptuales diseñadas no solo para la coreografía, sino también aplicables a otras disciplinas artísticas.

SALON DE DANZA

27 al 30 de mayo

LUNES A JUEVES

De 10:00 am a 2:00 pm

Sin costo, registro previo
Cupo limitado



FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
**el
aleph**



RETOS

DE LA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Y OTRAS INTELIGENCIAS

9 AL 19 DE MAYO, 2024



FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA
el aleph

TERCER LUGAR ARTIFICIAL

200 400

350

400

PERFORMANCE

EL TERCER

LUGAR

ARTIFICIAL

200

400

Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras

Coordinación: Andrea Chirinos

Con la participación de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU)

10 9 8 400 200 4 3 2



Cátedra Extraordinaria
Gloria Contreras
En Estudios de la Danza
y sus Vínculos Interdisciplinarios



CATEDRA GLORIA CONTRERAS



EL TERCER LUGAR ARTIFICIAL CÁTEDRA EXTRAORDINARIA GLORIA CONTRERAS

Coordinación:

Andrea Chirinos

Con la participación de la
Compañía Juvenil de Danza
Contemporánea de la UNAM
(DAJU)

Performance que indaga sobre
la Inteligencia Artificial, nuestra
relación con esta en la vida diaria,
tanto sus beneficios como con
sus respuestas incoherentes o
generalizadoras, que nos lleva a
pensar que solo hay respuestas
bajo una sola lógica.

La IA es programada con
patrones y reglas alimentada

por nosotros mismos, entonces
¿Bajo qué valores sociales es
construida? Esta indagación
performativa nos provoca pensar
en el proceso artístico, ¿Qué
elementos personales intervienen
en nuestras vidas? La IA ahora
nos hace bailar a su ritmo, ¿pero
no, sería mejor tener con la IA una
pareja de baile donde podamos
interactuar, girar y tocarnos?

**Explanada de la
Sala Miguel Covarrubias**

11 de mayo

SÁBADO

1:30 pm

Entrada libre



FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
**el
aleph**

RÉQUIEM-AI

Taller Coreográfico de la UNAM

Dirección: Irina Marcano

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Director concertador Christian Gohmer

Staccato, Coro Universitario UNAM

Director: Marco Antonio Ugalde

Taller
coreográfico
UNAM





RÉQUIEM-AI

Compañía:

Taller Coreográfico de la UNAM

Dirección:

Irina Marcano

Compañía:

Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata (OJUEM)

Dirección:

Christian Gohmer

Compañía:

Staccato, Coro Universitario UNAM

Dirección:

Marco Antonio Ugalde

El **Réquiem de Mozart**, una composición de más de 200 años que está intrínseca en la memoria colectiva cultural y la pieza emblemática creada por la maestra Gloria Contreras, serán intervenidas con IA para dar paso a una partitura

generada con la creatividad digital. La IA, como un alquimista moderno, extrae notas, ritmos y emociones de lo que fue y lo que podría ser. Y así nace una nueva pieza coreográfica de la autoría de la maestra Irina Marcano a partir de este resultado musical, inspirada por los ecos del pasado y las posibilidades del futuro.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

12 de mayo

Domingo

12:30 y 6:00 pm

\$150.00 pesos por persona

50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.

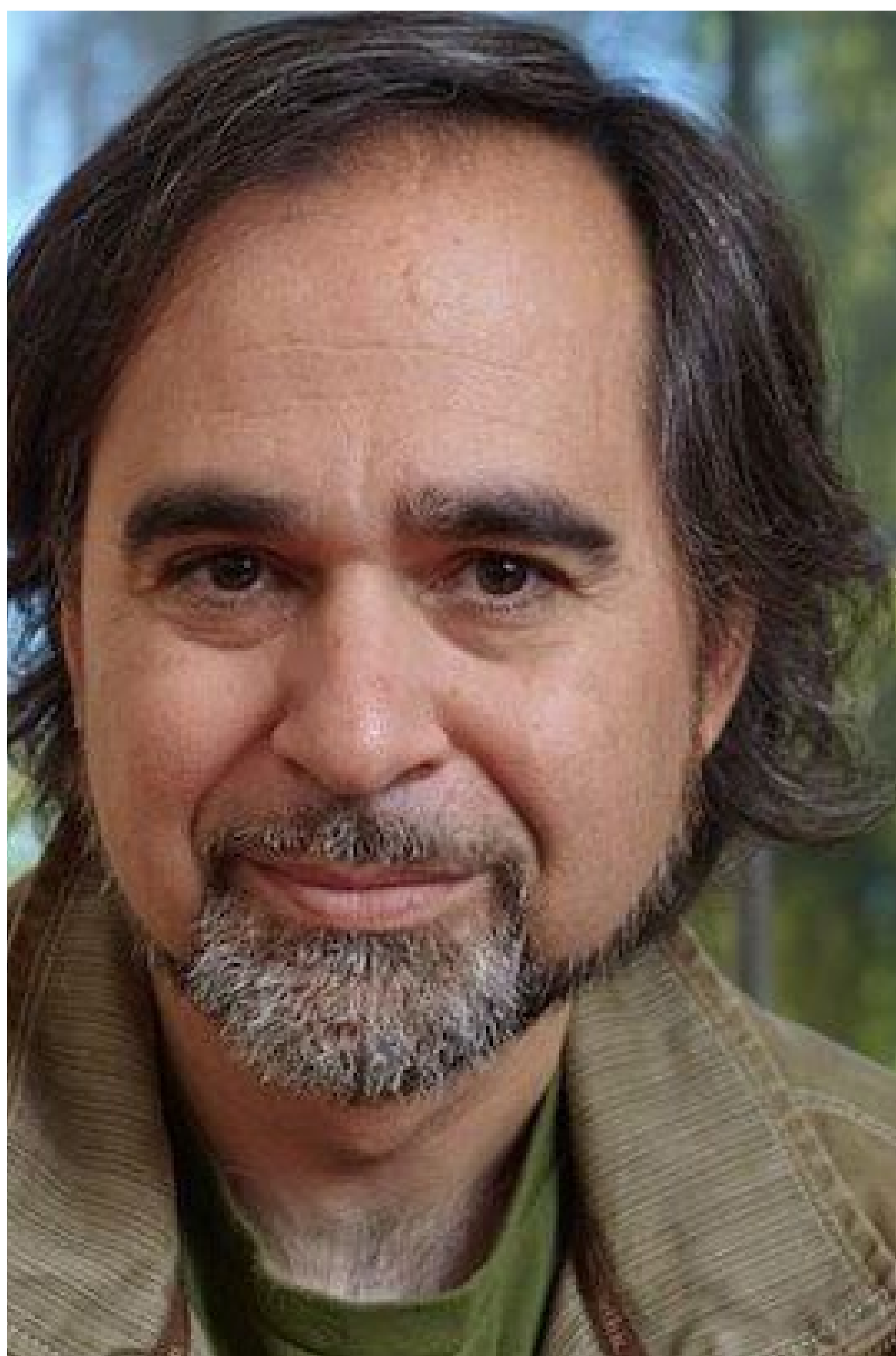
CONVERSATORIO

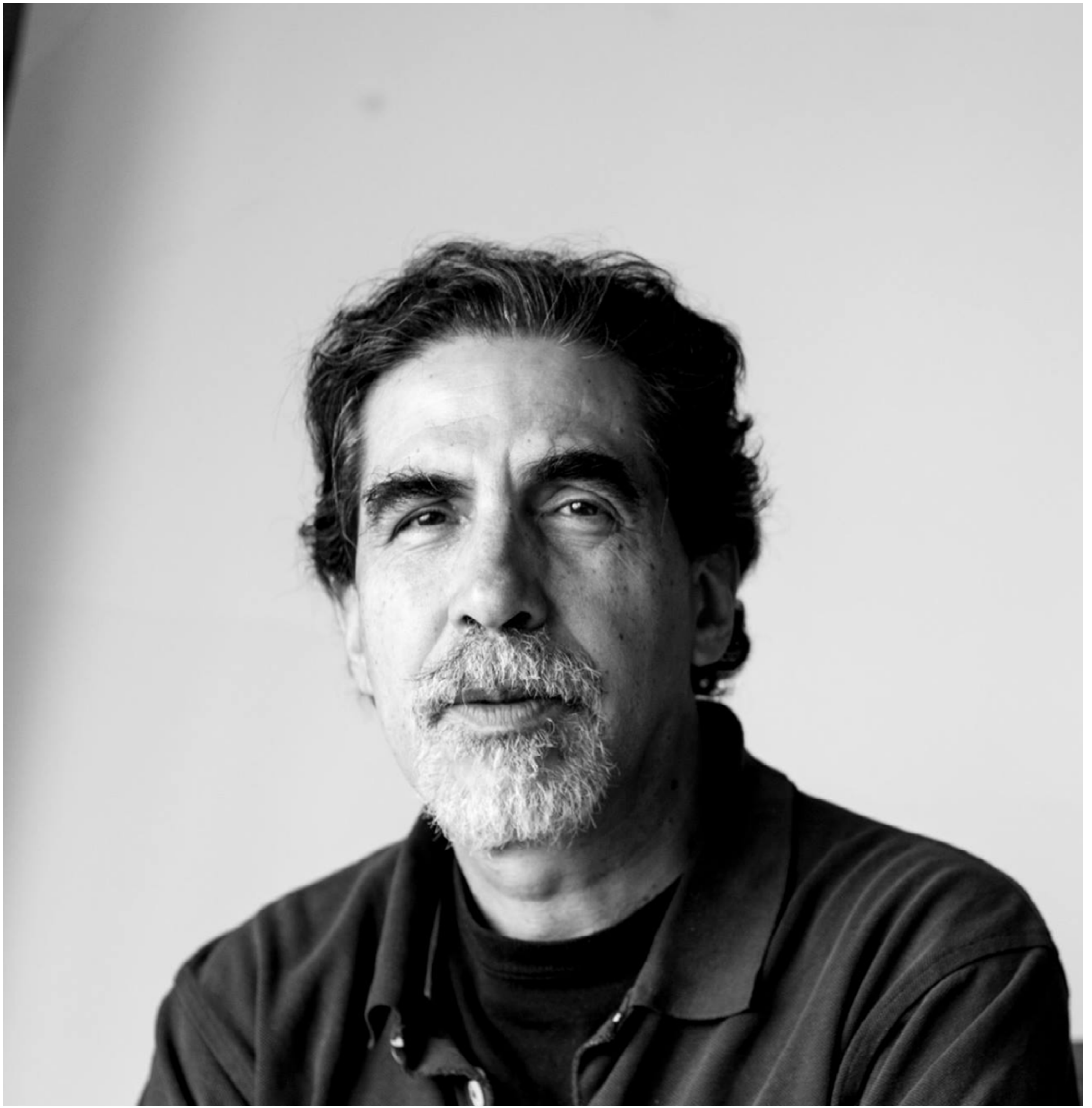


LAS ARTES VIVAS Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL. TERRITORIOS DE CREACIÓN

Modera: Octavio Moctezuma

**Participan: Jaime Lobato, Ximena González,
Abigail Jara y Juan Pampin.**





CONVERSATORIO LAS ARTES VIVAS Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL. TERRITORIOS DE CREACIÓN

Modera:

Octavio Moctezuma

Participantes:

Jaime Lobato, Ximena González, Abigail Jara y Juan Pampin

Los equipos de investigación exploran la interacción entre sistemas vivos y artificiales para encontrar un equilibrio dinámico. Otro grupo busca, a través de ciencias cognitivas, establecer un

nuevo discurso artístico donde los cuerpos actúen inteligentemente con ayuda de tecnologías de biofeedback.

AUDITORIO DEL MUAC

16 de mayo

JUEVES

4:00 pm

Entrada libre



FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
el
aleph

ALU*CINE

CINE DE PÁRPADOS,

UN VIAJE AL INTERIOR

DE LA CONSCIENCIA

Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina

Dirección: Minerva H. Trejo



ALU*CINE / CINE DE PÁRPADOS, UN VIAJE AL INTERIOR DE LA CONSCIENCIA

Compañía:

Bioscénica: cuerpo digital y
transdisciplina

Coordinación:

Minerva H. Trejo

Alu*Cine o Cine de Párpados

es una experiencia performática, inmersiva y multisensorial, donde el cuerpo del espectador es la pantalla. Con los ojos cerrados, el público recibe una secuencia de activaciones perceptuales que se propone suspender la sobreestimulación del mundo cotidiano para conducirnos a un viaje al interior del cuerpo y a la sutil alteración de los estados de la conciencia.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

17 y 18 de mayo

VIERNES

8:00 pm

SÁBADO

12:30 y 7:00 pm

\$80.00 pesos por persona

50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.





FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
el
aleph

TENSEGRITY

Compañía: Musse DC

Dirección: Abigail Jara





TENSEGRITY

Compañía:

Musse DC

Dirección:

Abigail Jara

Proyecto internacional que investiga la conexión remota de cuerpos mediante un traje telemático. Los datos del performer se transmiten en vivo a DXArts en Seattle y Konic Thtr en Barcelona. Se crea un ecosistema escénico deslocalizado basado en tensegridad, donde los participantes interactúan sin

contacto físico, operando en tiempo real desde una coreografía sistémica.

SALON DE DANZA

18 de mayo

SÁBADO

7:00 pm

Entrada libre



FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
**el
aleph**

NATURFICIAL
CÓMPUTOS DE SUSTRATO
BIOLÓGICO, INTELIGENCIA
ARTIFICIAL Y BIOSEÑALES

Dirección: Jaime Lobato





NATURFICIAL, CÓMPUTOS DE SUSTRATO BIOLÓGICO, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y BIOSEÑALES

Dirección:

Jaime Lobato

Exploramos el diálogo entre la electricidad biológica y la artificial en la creación de artefactos escénicos en activo, cuestionando el concepto de inteligencia. Desde robots con cerebros biológicos hasta performers con IA, examinamos cómo la electricidad, tanto natural como artificial, se entrelaza en la producción de arte y tecnología.

SALÓN DE DANZA

19 de mayo

DOMINGO

6:00 pm

Entrada libre



DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Dirección de Danza de la UNAM

Claudia Lavista

Directora

Efraín Díaz

Jefe de la Unidad Administrativa

María Antonieta Mendivil

Proyectos

Virginia Gutiérrez

Programación

Gilberto Ortega

Producción

Úrsula Vázquez

Comunicación Social

Martín Zúñiga

Contenidos y Redes Sociales

Max Cetto

Vinculación y Relaciones Públicas

Sergio Valentin

Actividades Académicas

Alberto Martínez

Logística