

CONVOCATORIA

A Coordinación de Difusión Cultural, através da *Dirección de Danza*, convidam-no(a) para participar da convocatória para seleção de artigos do segundo livro da série: “**COMPOSICIONES PARA EL DISEÑO: PERSPECTIVAS IBEROAMERICANAS PARA LA DANZA**”, que terá como título “**DANZA, TRABAJO, CREACIÓN Y PRECARIEDAD**” sob a edição de Hayde Lachino y Lúcia Matos, a partir dos seguintes critérios de participação:

1. A convocatória é aberta a investigadores da dança e da performance, residentes em países ibero-americanos, preferentemente mestres e doutores, interessados em abordar temas relacionados com a dança, o trabalho, a criação e a precariedade na região;
2. Os artigos deverão ser resultados de investigações, estudos, debates, práticas artísticas e científicas no campo da dança e da performance. Deverá estar escrito na língua materna do(a) autor(a) (espanhol ou português) e ser um texto original e inédito, isto é, o trabalho não deve ter sido publicado previamente e/ou ter sido enviado simultaneamente para análise de periódicos ou publicações, impressas ou digitais;
3. Espera-se que os artigos abordem temas sobre a situação laboral daqueles que se dedicam a dança na região ibero-americana, assim como os modos em que essa situação afeta suas práticas artísticas. Nesse sentido, apresentamos algumas perguntas orientadoras para esta convocatória: Como o neoliberalismo tem afetado suas práticas na dança e na performance, em termos criativos, econômicos e laborais? De que maneira os diversos setores da dança, na região, estão enfrentando a situação laboral? Que impactos estão sendo gerados pela situação laboral e a precariedade nas formas de fazer dança? Como se constitui o trabalho imaterial no campo da dança e que novos modos de relações laborais poderiam ser tecidas na conjuntura atual? Em que medida a precariedade pode ser uma potência para explorações estéticas?
4. O artigo deverá ser escrito por um máximo de três autores;
5. A forma de participação no processo seletivo será através de artigos acadêmicos com as seguintes características: a) escritos em programa de texto editável (Word); b) tamanho A4, espaço 1,5, parágrafo justificado; c) fonte Times New Roman, tamanho 12; d) margens: superior e inferior: 2,5 cm; direita e esquerda 3,0 cm; e) extensão do texto do artigo: máximo de 15 páginas, incluídas as referências (máximo de 35.000 caracteres, incluindo espaço, sem o resumo).
6. O resumo do artigo deverá ter um máximo de 500 caracteres, incluindo espaço, e 4 palavras-chave.
7. O corpo do texto deverá estar composto por um introdução, desenvolvimento e considerações finais. Os autores podem optar pela criação de subseções e subtítulos. As referências deverão estar completas.

8. O sistema de citação e normalização deverá estar de acordo com a American Psychological Association (APA). As normas podem ser consultadas, no seguinte endereço: <https://www.apa.org/>;
9. O artigo deve ser enviado em duas versões. Uma versão completa, com a identificação do(a) autor(a)/ dos (as) autores(as), com um mini-currículo em nota de rodapé, com uma extensão máxima de 4 linhas, contendo título acadêmico, área de atuação, filiação institucional, identificador ORCID e e-mail. Uma segunda versão, na qual deverão ser retirados todos os dados de identificação de autoria, inclusive aqueles que possam gerar essa identificação no corpo do texto. Essa versão será direcionada ao processo de revisão por pares (peer review).
10. ORCID: para uniformizar dados da autoria, cada autor(a)/ autores(as) deve informar seu ID do ORCID no momento da submissão do artigo. Esse identificador é gratuito e pode ser obtido em: <https://orcid.org>
11. Se o(a) autor(a)/ os(as) autores(as) usarem fotos ou gráficos no corpo do texto, deverão apresentar os direitos de uso para a publicação dos mesmos. A qualidade das fotos deverá ser de 300 dips e com 12 cms em um dos seus lados. Imagens que não atendam a esses requisitos não serão aceitas.
12. A apresentação do artigo deverá vir acompanhada de uma declaração de originalidade e inexistência de plágio e autoplágio, devidamente assinada pelo(a) autor(a)/ pelos(as) autores(as), que certifique que o artigo é original, que não foi publicado previamente e/ou tenha sido enviado para outra publicação.
13. Dadas as características da série e dos temas que se abordarão em cada livro, serão aceitos artigos que proponham uma redação experimental, com o fim de enfatizar o movimento das ideias e conceitos utilizados, isto é, uma escrita com dança que necessita explorar outros formatos.
14. Os artigos deverão ser enviados ao e-mail: coleccioncomposicionesunam@gmail.com e serão recebidos a partir da publicação desta convocatória até o dia 16 de Agosto de 2021, até às 10pm, em horário da Cidade de México.
15. Os artigos passarão por um duplo processo de seleção. Uma primeira etapa feita pelas editoras, onde se analisará se o artigo cumpre as normas editoriais estabelecidas na presente convocatória. Na segunda etapa, feita por pareceristas, serão analisados os seguintes aspectos: a) relevância e originalidade do tema; b) argumentação e estrutura textual, e c) estilo. A decisão do Conselho Editorial é definitiva.
16. Os autores selecionados serão notificados, por correio eletrônico, pela coordenação editorial do livro “Danza, trabajo, creación y precariedad”, num prazo de até 50 dias após o encerramento das inscrições desta convocatória.

17. Os artigos seleccionados serão traduzidos para o espanhol (no caso dos textos em português) e ao inglês.
18. Os autores dos artigos seleccionados conservarão os direitos autorais e os cederão à UNAM para a publicação dos textos em um livro digital bilíngue (espanhol- inglês), a qual oferecerá Acesso Aberto (Open Access) imediato a seu conteúdo. Se compreende que, ao submeter um artigo, o(a) autor(a)/ os(as) autores(as) se reconhecem a si mesmo(s) como proprietário(s) dos direitos de autor do texto e autoriza(m) seu uso gratuito por parte dos leitores, podendo o mesmo ser lido, baixado, copiado, distribuído e feita a impressão, sem fins comerciais e para fins estritamente educacionais, desde que citado a fonte e o(a) autor(a)/ os(as) autores(as). Se a publicação for produzida na versão impressa, o(a) autor(a)/ os(as) autores(as) receberão dois volumes do livro.
19. Os participantes aceitam integralmente o conteúdo desta Convocatória. Os casos não previstos neste edital e nas situações que surgirem, serão resolvidos pela Dirección de Danza de acordo com o código de ética da UNAM, com as orientações universitárias sobre direitos de autor e demais regulamentos aplicáveis, bem como a trajetória ética, e no caso acadêmica, do participante.

Cidade Universitária em 21 de junho de 2021.