



# COLATERAL<sup>3</sup>

04 05 24



## E.C.O.S (EVOLUCIÓN, CONCIENCIA, ORIGENES, SOCIEDAD)

Coreografía: Leandro Beiro Diaz

Asistente de ensayo: América Cristina Rueda Luna

Intérpretes: Ariel Torres Cordero, Natasha Alessandra Ibarra Cedillo,  
Ricardo Herrera Sánchez

Música: Extractos de "Acient Storm", "Dreamtide" y "Hail to the  
king" de Adrian Von Ziegler

Diseño de vestuario: Leandro Beiro Diaz

Confección de vestuario: Ricardo Herrera Sánchez

Diseño de iluminación: Leandro Beiro Diaz

Se refiere a cómo nuestras acciones individuales pueden moldear  
la sociedad y a su vez el medio ambiente.

## INDOLENTE

Coreografía: Héctor León

Intérpretes: Angel Rueda Weck, Salvador Sánchez

Música: "Diversity" Autor : Hauschka

Diseño de vestuario: Héctor León, Carla Robledo Martínez

Confección de vestuario: Carla Robledo Martínez, Ricardo Herrera  
Sánchez

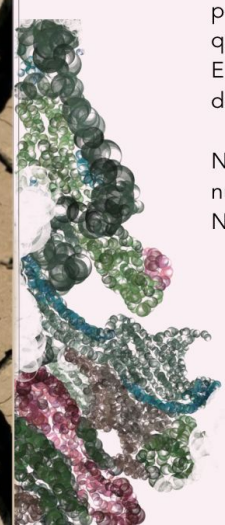
Diseño de iluminación: Vianey Rodríguez Machuca

Cuando la agresión y las etiquetas que te pone el mundo toman  
peso, el camino hacia la indiferencia toma su curso, un camino a lo  
que nos resulta ajeno.

El hastío y la incertidumbre parecen ser un motor para  
desprenderse de las etiquetas, de todo.

No esconderse y no cargar lo que no es tuyo, no esconderse y que  
nuestro refugio sea la ternura.

Nada absoluto, solo entender que somos lo mismo.





## Entre ramas

Coreografía: Ana Laura Barragán Espinosa, Jairo Fernando Ursuga Ríos  
Intérpretes: Ana Laura Barragán Espinosa, Jairo Fernando Ursuga Ríos  
Música: Patterns de Christophe Filippi/ TUI de French Kiwi Juice  
Diseño de vestuario: TCUNAM, Carla Robledo Martínez, Ana Laura Barragán Espinosa  
Confección de vestuario: Carla Robledo Martínez, Ricardo Herrera  
Diseño de iluminación: Fernando Ursuga Ríos  
Iluminadora: María O'Reilly

Entre ramas, a lo lejos, se oye el cantar de un pájaro que silba en busca de amor. Él hará lo imposible por lograr conquistar a la bella hembra que acude a su llamado. Comienza un juego de roles, el secreto está en el detalle y la creatividad. Hasta las pausas entre paso y paso son importantes. Un bello baile, un encuentro fugaz, se convierte en el inicio de una nueva vida.

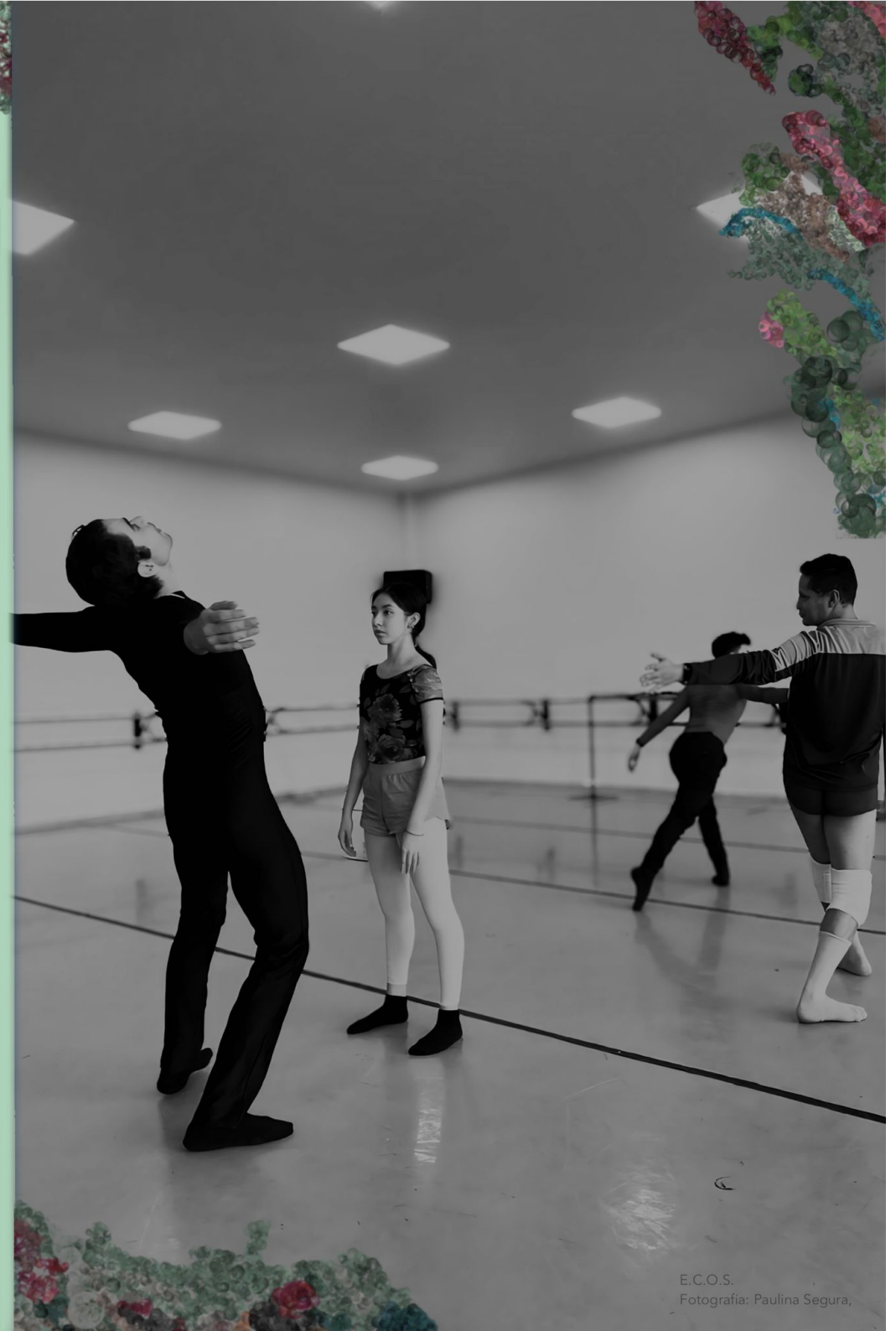
## Implusión

Coreografía: Salvador Sánchez  
Intérprete: Alfredo Tame Narváez  
Música: Ständchen, S. 560 (Trans. from Schwanengesang No. 4, D. 957), Franz Schubert  
Diseño de iluminación: Salvador Sánchez, Elra Mön  
Iluminación: Nadia Ramón

Por definición: implusionar es la acción de colapsar, derrumbarse, romperse o estallar hacia adentro y de modo súbito a causa de una presión externa excesiva.

Pertenecer a la comunidad LGBTQ+ siempre ha conllevado estar sometido a juicios, expectativas y estereotipos. No cumplir con los dogmas considerados adecuados por la sociedad, estereotipos físicos y comportamientos "necesarios" para ser aceptado o aceptada dentro un grupo y vivir a la sombra de un castigo impuesto por una doctrina religiosa obsoleta ha llevado a cientos de miembros de la comunidad a tomar una decisión definitiva con su vida.

Cuando la presión de la familia, del entorno social, laboral, religioso o incluso de la misma comunidad LGBTQ+ es excesiva... te quiebras, implusionas y te ves obligado a hacerlo de forma silenciosa, pues los demás no pueden saber de tu dolor y la verdad pareciera que tampoco les importa.





## Sed

Coreografía: Alfredo Tame Narváez

Intérpretes: Angel Rueda Weck, Héctor Javier León Becerra, Salvador Sánchez

Música: Christopher Larkin - Resting Grounds Piano arrangement/ Greenred productions - Deep Chelo Meditation

Vestuario: TCUNAM

Diseño de iluminación: Vianey Rodríguez Machuca

Tres hermanos sobreviven en un mundo casi desolado y se enfrentan a una crisis cuando descubren que la botella de agua que tienen es la última existente. Juntos, deben tomar decisiones difíciles para sobrevivir en un futuro incierto.

## Chthuluceno: hacia una danza simpoiética I

Coreografía: Nadia Ramón

Intérpretes: María O'Reilly Regueiro, Vianey Rodríguez Machuca, Estefanía Gómez Flores

Sinopsis y guión: Elra Mön, Guillermo Leal

Asistente general: Ricardo Edder Santos Ríos

Autores de la música: AntonG, Dj Mindwarp, Aphex Twin, Childish Gambino

Edición musical: Cerg3 (Gabriel Ramón), Cruz Hernández Barreda

Diseño de vestuario: Nadia Ramón

Confección de vestuario: Elra Mön, Carla Robledo, Ricardo Herrera, Yvette Ceceña

Diseño de iluminación: Nadia Ramón, Igor Martínez

Iluminación: Igor Martínez

Producción: Ricardo Herrera

Asesores de argumento, revisión de textos y de audio, comentaristas:

-Maestra Amaranta Ramírez Terrazo/Doctorado en Ciencias Biológicas, UNAM

-Maestro Guillermo Leal Muñoz/Doctorado en Ciencias Antropológicas, UAM-I

-Doctora Adriana Alfaro Altamirano/Profesora de asignatura, ITAM

-Artista Carlos Gabriel Ramón Ceceña/Licenciatura en Artes Visuales, INBAL "La Esmeralda"

Esta obra comienza con una flor, cuya voz narra un recorrido poético por los cuestionamientos fundamentales de vivir en el capitaloceno; posicionada en el centro, inicia la chispa de la danza de los reinos de las taxonomías biológicas: desde Archeabacteria hasta Animalia. La danza revela la diversidad y la complejidad de las relaciones simpoiéticas en la Tierra. No existe acto de creación individual, se deviene en colectivo. A medida que la danza avanza, se introduce el impacto humano en el planeta. En el Chthuluceno, pretendemos celebrar la vida, haciendo un llamado a coexistir en armonía con este mundo, en el que cada vez vemos menos pájaros, recordándonos nuestra responsabilidad con las generaciones futuras y aceptando que no hay tal cosa como la excepcionalidad humana, sino el devenir interespecie en la búsqueda por futuros más esperanzadores.





## “Colateral”

“Colateral” es un programa escénico que surge del proyecto “Tercera Potencia” como parte de las actividades del Taller Coreográfico de la UNAM. En él se abordan temas con respecto a la comunidad LGBT+, el cambio climático y la conciencia ambiental, temáticas que a pesar de ser continuamente abordadas por las muchas expresiones artísticas, se exponen desde una perspectiva fresca y buscando espacios poco convencionales, esto con el fin de conectar de manera más íntima con el espectador y lograr hacer un llamado perentorio ante situaciones sociales que requieren una acción inmediata. Si bien somos conscientes que no queda mucho por hacer para solucionar el daño colateral irreversible que hemos dejado en el mundo y la sociedad, buscamos hacer un cambio en el comportamiento y la mentalidad humana para frenar este ciclo autodestructivo en el que nos encontramos. A través de la narrativa visual, inspiramos al público a la acción y reflexión sobre estos temas tan relevantes en la sociedad actual.

Los bailarines del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) tendremos un acercamiento a otras áreas relevantes dentro de la puesta en escena como son: coreografía, iluminación, producción, gestión, diseño, entre otros; con el interés de fortalecer nuestro desarrollo profesional, descubrir nuevas facetas, herramientas y talentos tanto individuales como grupales así como desarrollar el trabajo en equipo, generando empatía y respeto.

Dirección: Alfredo Tame Narvaez, Salvador Sánchez

Producción: América Cristina Rueda Luna, Estefanía Gómez Flores, Ricardo Herrera Sánchez, María O'Reilly Regueiro

Difusión: Elra Mön (Nadia Ramón), Salvador Sánchez

Imagen y fotografía: Paulina Segura, Igor Tonathiu Martínez Elizalde Lugo



### Agradecimientos especiales:

Irina Marcano (Directora TCUNAM)

Isabel García (Asistente de dirección TCUNAM)

Francisco Muñoz (Coordinador técnico TCUNAM)

Manuel Mendoza (Responsable técnico TCUNAM)

Ericka De la Vega (Técnico vestuarista TCUNAM)

Maricela Olmos (Técnico vestuarista TCUNAM)

Personal técnico y administrativo del Salón de Danza



Indolente  
Fotografía: Ricardo E. Santos R.

Entre Ramas  
Fotografía: Ricardo E. Santos R.